

Tytuł: Historia zamknięta w pocztówce. Wędrówki historyczne

Autor: Arletta Marzęcka i Joanna Kosiorowska, nauczycielki

Rodzaj materiału: scenariusz lekcji

Data publikacji: 2004-10-08

Czas trwania: 90 minut

Korelacja międzyprzedmiotowa - historii i plastyki ciekawym sposobem na zdobycie i poszerzenie wiedzy z obydwu przedmiotów

Cele edukacyjne:

Uczeń potrafi:

- kreatywnie myśleć o przeszłości i przyszłości okolic;
- odczytać i interpretować historię Legionowa w oparciu o stare widokówki;
- samodzielnie tworzyć kryteria podziału pocztówek;
- właściwie organizować pracę swoją i kolegów w grupie;
- doskonalić umiejętność: czytania ze zrozumieniem, korzystania z różnych źródeł wiedzy, łączenia teorii z praktyką;
- umiejętnie dobrać różnorodne techniki i materiały do wykonania pracy plastycznej;
- zachować zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem i logiką kompozycji;

Środki dydaktyczne:

- artykuł A. Pieńkosa pt. "Zanim wynaleziono pocztówki" z miesięcznika "Mówią wieki"
- albumy p. Jacka Szczepańskiego "Powiat Legionowski na dawnej pocztówce"
- pocztówki z prywatnych zbiorów
- mapa Europy
- słownik terminów plastycznych

Materiały: kolorowe papiery, wycinki z gazet, zdjęcia Legionowa i okolic.

Metody pracy: pogadanka; praca z tekstem; burza mózgów.

Formy pracy: praca w grupach; praca pod kierunkiem; praca twórcza

Tok pracy:

CZEŚĆ I ZAJĘĆ:

1. Wprowadzenie do zajęć - uświadomienie celu
2. Podział na grupy /4/ i praca z tekstem "Zanim wynaleziono pocztówki"
3. Czym była turystyka w XVIII wiecznej Europie



4. Dlaczego Alpy wzbudzały strach i odrazę na początku XVIII w.?
5. Jakie były powody narodzin sztuki turystycznej w Szwajcarii i we Włoszech?
6. Na czym polegała twórczość Abrachama-Louisa Ducrosa z Lozanny?
7. Kto kupował prace Ducrosa?

Każda grupa zapisuje odpowiedzi na kartonie i prezentuje je na forum.

3. Praca w grupach- uczniowie przeprowadzają analizę:

- I grupa - albumów p. Jacka Szczepańskiego

Czego możemy się dowiedzieć z najstarszych pocztówek powiatu Legionowskiego? - uczniowie oglądają albumy i odpowiadają na pytanie

- II grupa - pocztówki wysłanej przez Władzię Banackównę do J. Piłsudskiego

Czy pocztówka może być inspiracją do poznania losów ludzi i ich historii na tle dziejów Polski?

- III grupa - pocztówek niemieckich sprzed II wojny światowej

Jakie przesłanie niosą te pocztówki?

- IV grupa - pocztówek współczesnych

Jaką rolę odgrywają pocztówki w życiu współczesnego człowieka?

Po zakończeniu pracy lider grupy prezentuje i omawia zapisy planszowe.

W wyniku omówienia pracy grupowej powinien wypłynąć wniosek, że pocztówki mają wartość pamiątkową i historyczną.

II CZĘŚĆ ZAJĘĆ:

Uczniowie podchodzą do stolika, na którym są pomieszczone różnego rodzaju pocztówki. Ustalają kryteria podziału i dzielą je na grupy tematyczne. Krótko podsumowują wyniki swojej pracy.

Na tablicy wypisujemy różne rodzaje pocztówek /burza mózgów/.

1. Wprowadzenie:

- Jakie cechy powinna posiadać pocztówka?
- Co należałoby zamieścić na pocztówce?
- Co to jest kompozycja? - praca ze słownikiem terminów plastycznych
- Jakie znacie rodzaje kompozycji? (karty pracy)

2. Projektowanie własnych kompozycji na temat:

"Pocztówka z XXII wieju - wizja Legionowa, Polski, świata"

Praca w trzyosobowych grupach.

3. Prezentacja prac.

4. Omówienie i wybór najciekawszej pocztówki.

Podsumowanie:

1. Jakie znacie sposoby współczesnego komunikowania się ludzi?
2. Czy pocztówka ma szansę rywalizować z telefonem komórkowym, SMS-em, e-meilem?
3. Przeprowadźmy teraz osąd pocztówki (burza mózgów):

Karta pracy I grupa

Po obejrzeniu albumu p. Jacka Szczepańskiego odpowiedz na pytanie:

Czego możemy się dowiedzieć z najstarszych pocztówek powiatu Legionowskiego?



Karta pracy II grupa

Po obejrzeniu pocztówki wysłanej przez Władzię Banackównę do J. Piłsudskiego odpowiedz na pytanie

Czy pocztówka może być inspiracją do poznania losów ludzi i ich historii na tle dziejów Polski?

Karta pracy III grupa

Po obejrzeniu pocztówek niemieckich sprzed II wojny światowej odpowiedz na pytanie:
Jakie przesłanie niosą te pocztówki?

Karta pracy IV grupa

Po obejrzeniu pocztówek współczesnych odpowiedz na pytanie?

Jaką rolę odgrywają pocztówki w życiu współczesnego człowieka?

Słownik wyrazów obcych PWN Warszawa 1980r

Kompozycja:

< łac. Compositio>

1. budowa dzieła sztuki, układ określający funkcję jego elementów, wzajemne ustosunkowanie treściowe i formalne tych elementów w ramach całości; dzieło sztuki: ogólnie całość złożona oryginalnie z części składowych;
2. teoria, nauka komponowania dzieł sztuki;

Komponować:

<łac. Compono= składam, układam>

1. Tworzyć dzieło sztuki, zwł. utwór muzyczny;
2. Rozmieszczać odpowiednio poszczególne elementy dzieła plastycznego.

Kompozycją nazywamy sposób, w jaki dzieło sztuki zostało złożone, ułożone. Kompozycja to inaczej ład i porządek w dziele sztuki.

KOMPOZYCJA SYMETRYCZNA

Kompozycja, w której obie części - lewa i prawa - są jednakowe lub do siebie podobne

KOMPOZYCJA ASYMETRYCZNA

Kompozycja, w której strony różnią się od siebie zasadniczo;

KOMPOZYCJA STATYCZNA

Kompozycja, w której układ elementów daje wrażenie spokoju i równowagi. Przeważają linie lub układy pionowe i poziome.

KOMPOZYCJA DYNAMICZNA

Kompozycja, w której układ elementów daje wrażenie ruchu, napięcia. Przeważają linie lub układy ukośne.

RÓWNOWAGA W KOMPOZYCJI

Rodzaj kompozycji dzieła sztuki, w której dzięki umiejętnemu rozłożeniu kształtów i płam żadna z jego części, ani prawa, ani lewa nie ciąży w dół.



KOMPOZYCJA RYTMICZNA

Rodzaj kompozycji, w której jeden kształt powtarza się w określonych odstępach.

Ewaluacja

Ankieta dla ucznia:

Czy według Ciebie lekcja była interesująca?

Tak Nie

Czy dobrze Ci się pracowało z kolegami (koleżankami) w zespole?

Tak Raczej tak Nie

Jaką rolę pełniłeś (pełniłaś) w zespole?
lidera sprawozdawcy inną

Czy zadania wykonywane na lekcji były dla Ciebie łatwe i zrozumiałe?

Tak Raczej tak Nie

Czy połączenie treści historycznych z plastyką jest według Ciebie ciekawym sposobem na zdobycie i poszerzenie wiedzy z obydwu przedmiotów

Tak Nie

