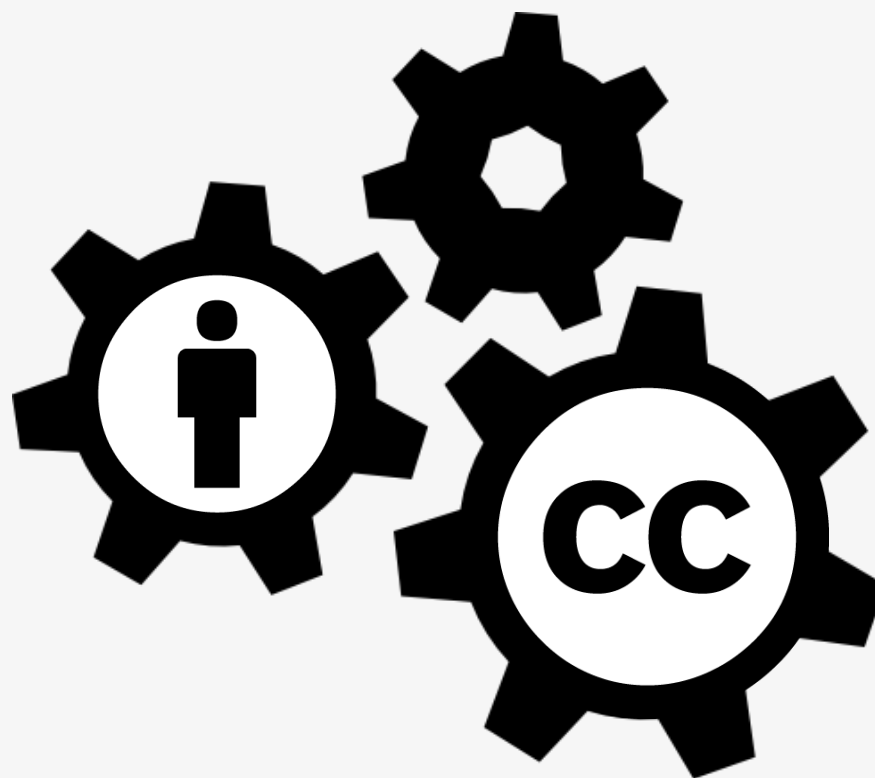


Otwarte Zasoby Edukacyjne w praktyce - zagadnienia prawne i techniczne



Plan spotkania

- a) wprowadzenie
- b) podstawy prawa autorskiego, w szczególności problemy wynikające ze specyfiki korzystania z sieci Internet
- c) otwarte i wolne licencje w praktyce (wykorzystywanie materiałów na licencjach Creative Commons i innych)
- d) publikowanie na licencjach CC, wyszukiwanie i ocena źródeł
- e) Otwarte Zasoby Edukacyjne - przegląd najważniejszych zasobów i katalogów zasobów, omówienie różnych modeli tworzenia OZE, ocena



Jak sprawić by cyfrowe podręczniki zmieniły coś w edukacji?

Aktualny model podręczników i sposobu ich wydawania nie odpowiada na takie wyzwania jak maksymalne wykorzystanie potencjału cyfrowego w dostarczaniu edukacji bez barier. Kwestia formy cyfrowego podręcznika jest mniej ważna od pytania o to jaką innowację może wnieść w cały system edukacyjny np. ułatwić indywidualizację nauczania.



Jakość edukacji opiera się na kombinacji różnych materiałów edukacyjnych. Aby to osiągnąć, powszechniejszemu dostępowi do otwartych zasobów edukacyjnych i ich wykorzystaniu muszą towarzyszyć jasne standardy jakości oraz mechanizmy oceny i walidacji umiejętności i kompetencji nabytych dzięki OER (pl. OZE - Otwartym Zasobom Edukacyjnym). Instytucje kształcenia i szkolenia, które nie korzystają jeszcze z OER, powinny starać się nawiązać współpracę z bardziej zaawansowanymi organizacjami świadczącymi usługi edukacyjne w celu spełnienia oczekiwań osób uczących się urodzonych w epoce cyfrowej.

Rethinking Education,

Nowe podejście do edukacji: Inwestowanie w umiejętności na rzecz lepszych efektów społeczno-gospodarczych.

Komisja Europejska 20.11.2012



Stopnie otwartosci

- **otwartosc ekonomiczna** – dostepne za darmo
- **otwartosc techniczna** – efektywne wykorzystanie przez ludzi oraz maszyny
- **otwartosc prawna** – swoboda wykorzystania, brak praw zastrzezonych

Tradycyjny copyright



Prawo autorskie (ang. copyright, symbol: ©) – pojęcie prawnicze oznaczające ogół praw przysługujących autorowi utworu albo przepisy upoważniające autora do decydowania o użytkowaniu dzieła i czerpaniu z niego korzyści.

W Polsce:

Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.)

Przedmiot prawa autorskiego

“każdy przejaw działalności twórczej” (także program komputerowy)

“wyłącznie sposób wyrażenia”

“Utwór jest przedmiotem prawa autorskiego od chwili ustalenia” “niezależnie od spełnienia jakichkolwiek formalności”

Przedmiot prawa autorskiego

Wyjątki: znaki i symbole państwowe,
dokumenty i materiały urzędowe,
proste informacje prasowe

Nośnik to nie utwór

Przedmiot prawa autorskiego

utwór zależny:

1. Opracowanie cudzego utworu, w szczególności tłumaczenie, przeróbka, adaptacja, jest przedmiotem prawa autorskiego bez uszczerbku dla prawa do utworu pierwotnego.
2. Rozporządzanie i korzystanie z opracowania zależy od zezwolenia twórcy utworu pierwotnego (prawo zależne), chyba że autorskie prawa majątkowe do utworu pierwotnego wygasły. W przypadku baz danych spełniających cechy utworu zezwolenie twórcy jest konieczne także na sporządzenie opracowania.
3. Twórca utworu pierwotnego może cofnąć zezwolenie, jeżeli w ciągu pięciu lat od jego udzielenia opracowanie nie zostało rozpowszechnione. Wypłacone twórcy wynagrodzenie nie podlega zwrotowi.
4. Za opracowanie nie uważa się utworu, który powstał w wyniku inspiracji cudzym utworem.
5. Na egzemplarzach opracowania należy wymienić twórcę i tytuł utworu pierwotnego.

Podmiot prawa autorskiego

“Prawo autorskie przysługuje twórcy”

“pracodawca, którego pracownik stworzył utwór w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy, nabywa z chwilą przyjęcia utworu autorskie prawa majątkowe”

„instytucja naukowa może korzystać z utworu, udostępniać osobom trzecim, przysługuje jej prawo pierwokupu”

Prawa osobiste i majątkowe

Autorskie prawa osobiste

“chronią nieograniczoną w czasie i nie podlegającą zrzeczeniu się lub zbyciu więź twórcy z utworem”



Autorskie prawa majątkowe

“wyłączne prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu”



Wieczne i niezbywalne



gasną z upływem lat siedemdziesięciu od śmierci twórcy jeśli autorskie prawa majątkowe przysługują innej osobie niż twórca – siedemdziesiąt lat od rozpowszechnienia.



Przejęcie praw majątkowych

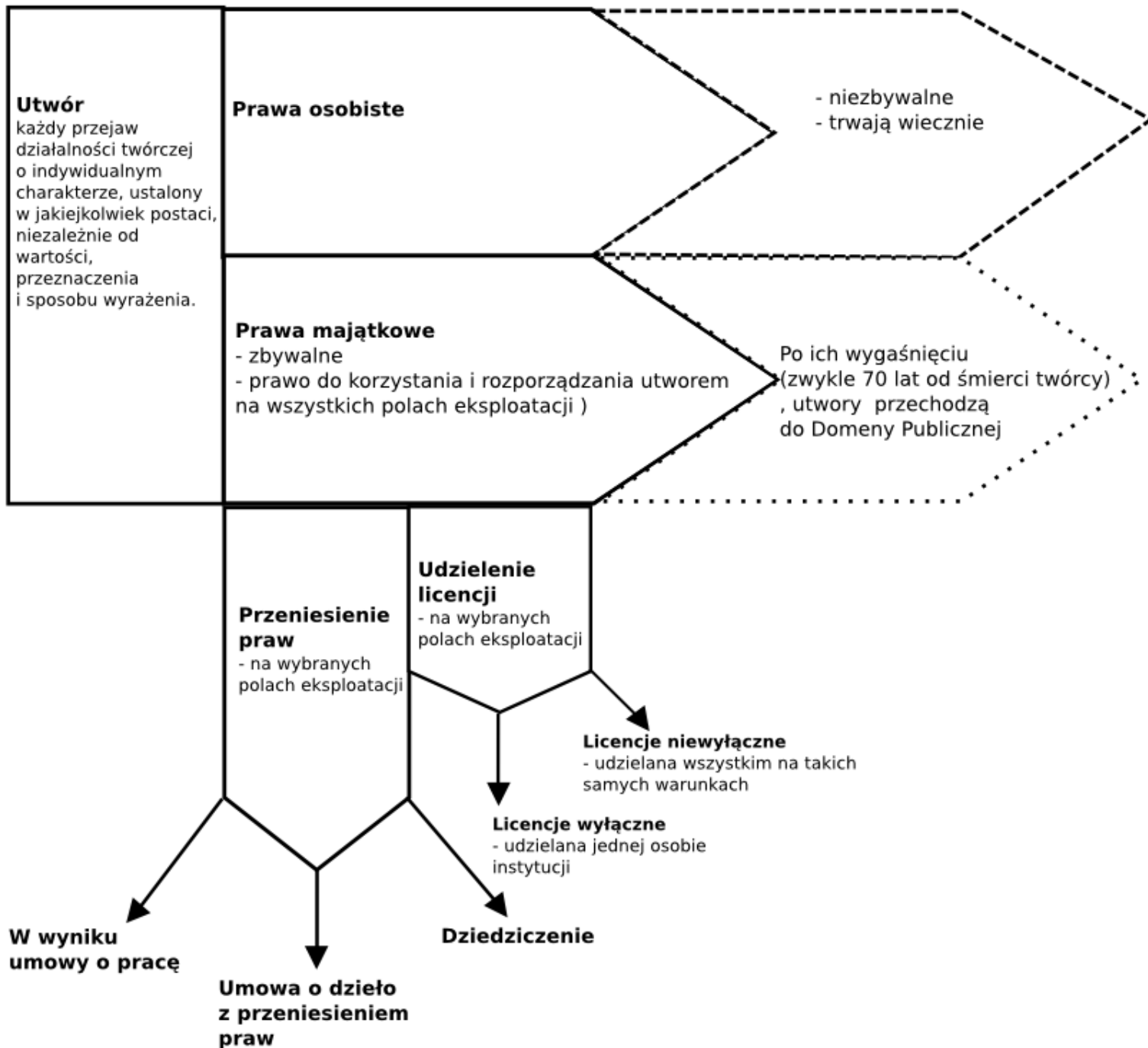
Dwa rodzaje umów:

1) przeniesienie praw

2) licencja – umowa o korzystanie z utworu.

Umowa obejmuje pola eksploatacji wyraźnie w niej wymienione; nie obejmuje przyszłych pól eksploatacji ani przyszłych utworów twórcy.

Zasięg obowiązywania; wyłączna / niewyłączna



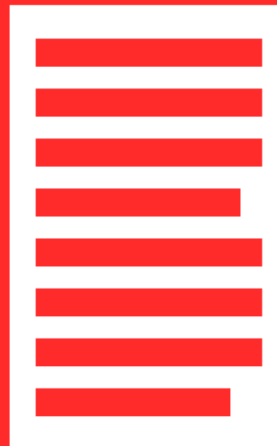
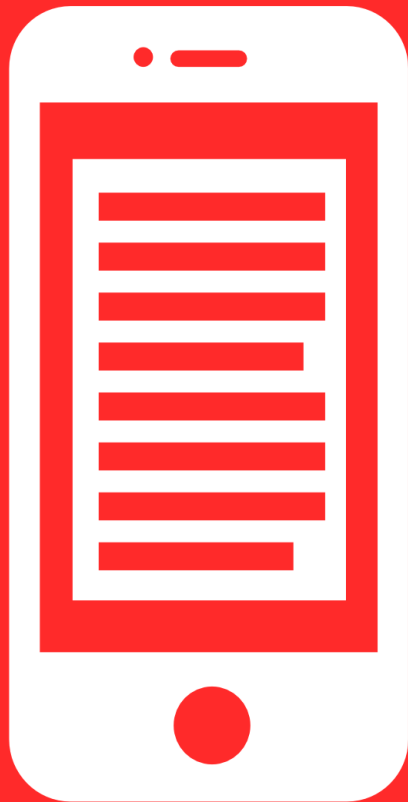


Dozwolony użytek

“korzystanie z pojedynczych egzemplarzy utworów przez krąg osób pozostających w związku osobistym, w szczególności pokrewieństwa, powinowactwa lub stosunku towarzyskiego” (nie obejmuje programów komputerowych)

<http://koed.org.pl/2011/09/jak-dziala-dozwolony-uzytek/>

Możesz zeskanować całą książkę.



Zgodnie z art. 23 prawa autorskiego wolno korzystać z już rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego, bez konieczności pytania o zgodę ani zapłaty wynagrodzenia.

1. Bez zezwolenia twórcy wolno nieodpłatnie korzystać z już rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego. (...)

2. Zakres własnego użytku osobistego obejmuje korzystanie z pojedynczych egzemplarzy utworów przez krąg osób pozostających w związku osobistym, w szczególności pokrewieństwa, powinowactwa lub stosunku towarzyskiego.



Dozwolony użytek publiczny

W ramach dozwolonego użytku publicznego instytucje naukowe i oświatowe mogą korzystać z już rozpowszechnionych utworów w celach dydaktycznych i do prowadzenia własnych badań. Dotyczy to również utworów uzyskanych z Internetu.

Biblioteki, archiwa i szkoły zostały w specjalny sposób potraktowane przez twórców systemu prawa autorskiego. W odróżnieniu od innych organizacji czy osób fizycznych mają one prawo — w ramach dozwolonego użytku publicznego — nieodpłatnie udostępniać egzemplarze rozpowszechnionych, chronionych utworów. Co więcej, mają prawo wykonywać również kopie egzemplarzy utworów już rozpowszechnionych, jeśli celem jest uzupełnienie czy ochrona własnych zbiorów.

29 ust. 1 pr. aut.

„można przytaczać w utworach stanowiących samoistną całość urywki rozpowszechnionych utworów lub drobne utwory w całości, w zakresie uzasadnionym wyjaśnianiem, analizą krytyczną, nauczaniem lub prawami gatunku twórczości.”

Prawo cytatu

- Cytat musi być rozpoznawalny.
- Cytat musi być wyraźnie oznaczony co do autorstwa i źródła, i to w każdym przypadku, w którym się pojawia.
- Zamieszczenie cytatu musi być uzasadnione celem – ma służyć wyjaśnianiu lub nauczaniu, krytycznej analizie lub prawom gatunku twórczości.
- Cytat pełni funkcję pomocniczą – ma służyć uzupełnieniu i wzbogaceniu dzieła, nie może go natomiast zastępować, ani tworzyć jego zasadniczej konstrukcji.
- Nie jest jednoznacznie określona dopuszczalna wielkość cytatu. Musi on jednak pozostawać w takiej relacji do całości dzieła, aby przy realizowanych przez cytat celach zachowana była pomocnicza rola cytatu.

Dozwolony użytek a podręczniki

Art. 29 ust. 1 pozwolenie na cytowanie cytowanie nie wymaga płacenia twórcy wynagrodzenia.

Art. 29 ust. 2 i 2¹ nakazuje za korzystanie z cudzych utworów w podręcznikach, wypisach i antologiach jest wypłatę wynagrodzenia.

**Dostępność online nie oznacza
dostępności prawnej.**



Otwartość

Prawna

- gwarancja otwartości
- podstawa dla otwartości technicznej
- demokratyczny dostęp

Techniczna

- dostępność w sieci
- otwartość standardów
- zwiększanie zasięgu
- łatwość dystrybucji

Czym są wolne licencje?

Udostępnienie twórczości na wolnych licencjach oznacza, że każdy ma prawo ją wykorzystywać, poprawiać, dostosowywać, powielać, rozprowadzać za darmo lub za opłatą, oraz upowszechniać swoje udoskonalenia, aby mogła z nich korzystać cała społeczność.

Wolna licencja to rodzaj umowy, którą autor utworu, właściciel praw autorskich, zawiera z całą resztą ludzkości. W ramach tej umowy twórca pozostaje właścicielem praw autorskich ale jednocześnie, jako ich właściciel, pod pewnymi, stosunkowo łatwymi do spełnienia warunkami, zezwala wszystkim na:

**Domena publiczna i wolne licencje
(CC BY, CC BY-SA i kompatybilne)**

Pełna otwartość/wolna publikacja – dostępna bezpłatnie wraz z gwarancją pełnego prawa do wykorzystania, kopiowania, dystrybuowania, przera biania, itp.

**Otwarte licencje
(z warunkami NC i analogicznymi)**

Publikacja częściowo otwarta - dostępna bezpłatnie z możliwością ponowenego wykorzystania, ale ograniczona np. wyłącznie do nie-komercyjnego użytku.

**Open Access
(wolny dostęp, ale wszystkie
prawa nadal zastrzeżone)**

Publikacja Open Access – publikacja dostępna na stronie internetowej bez kontroli dostępu, ale bez zagwarantowania swobód wykorzystania treści - czyli na zasadzie „Pełne prawa zastrzeżone”.

**Wszystkie prawa zastrzeżone + limity
dostępu – logowanie, rejestracja, wniesione
opłaty, systemy zabezpieczeń DRM**

Publikacja zamknięta – tradycyjna (płatny druk) lub elektroniczna, ale objęta kontrolą dostępu do treści; wymaga logowania, rejestracji, wniesienia opłaty, często z zastosowaniem systemu DRM.

Creative Commons



Creative Commons oferuje twórcom licencje, które pozwalają im zachować własne prawa i jednocześnie dzielić się swoją twórczością z innymi.

Licencje Creative Commons działają na zasadzie “pewne prawa zastrzeżone” – granice dozwolonego użytku są szersze i wyraźniejsze niż te wytyczone na zasadzie “wszelkie prawa zastrzeżone”.

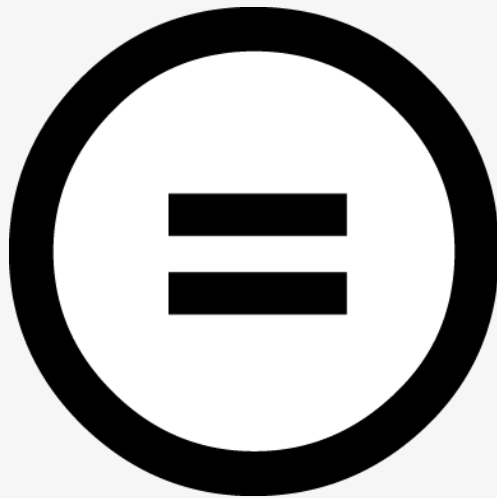




Uznanie Autorstwa* (BY)



Użycie Niekommercyjne (NC)



Bez Utworów Zależnych (ND)



Na Tych Samych Warunkach (SA)

BY (Attribution, Uznanie autorstwa):

NC (Non-Commercial, Użycie niekomercyjne):

SA (Share-Alike, Na tych samych warunkach):

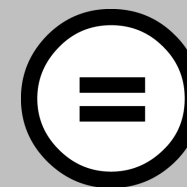
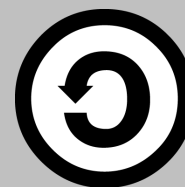
ND (No-derivatives, Bez utworów zależnych):

nakłada na licencjobiorcę obowiązki podobne do obowiązków wynikających z polskich przepisów o osobistych prawach autorskich. Nakazuje on, aby licencjobiorca przekazywał wraz z rozpowszechnianym utworem informacje o autorstwie, źródle oraz o samej licencji.

zawęża uprawnienia licencjobiorcy do korzystania z utworu i opracowań wyłącznie w celu niekomercyjnym. Licencje CC pozbawione tego atrybutu pozwalają natomiast korzystać z utworu praktycznie w każdym celu (granica jest tu poszanowanie autorskich praw osobistych).

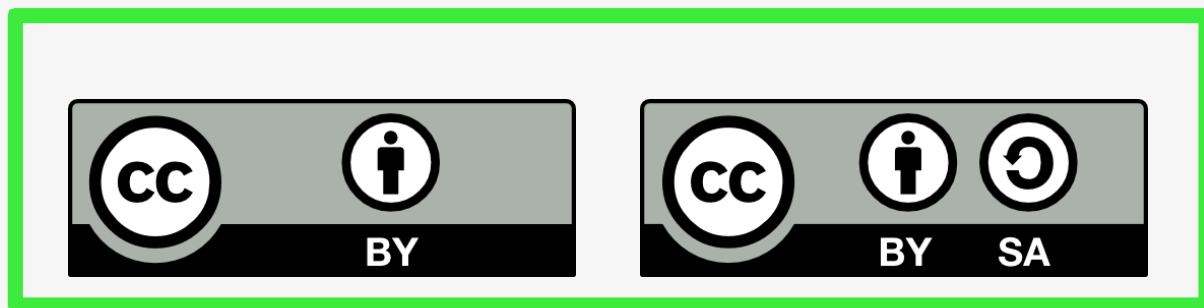
odpowiednik klauzul „copyleft” w licencjach wolnego oprogramowania. Opracowania utworów opatrzonych licencją CC z atrybutem SA mogą być rozpowszechniane, ale tylko na tej samej licencji, co ma skutkować rozszerzeniem zasobu wolnej kultury. Autor opracowania takiego utworu nie może bowiem zakazać innym korzystania ze swobód, których on sam jest beneficjentem.

atrybut ten jest niejako odwróceniem atrybutu SA. Zakazuje on tworzenia utworów zależnych.

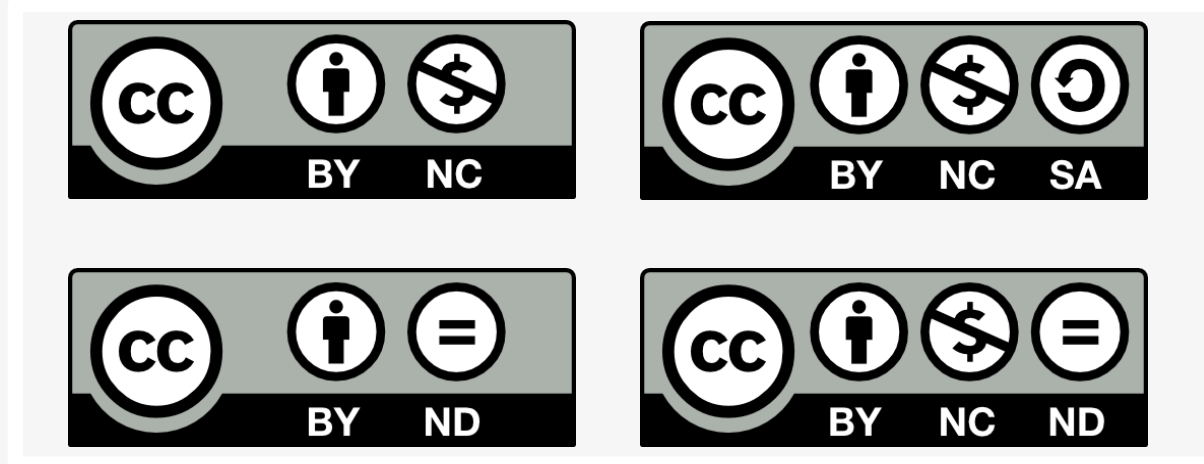


Wolne/otwarte

Licencje Creative Commons



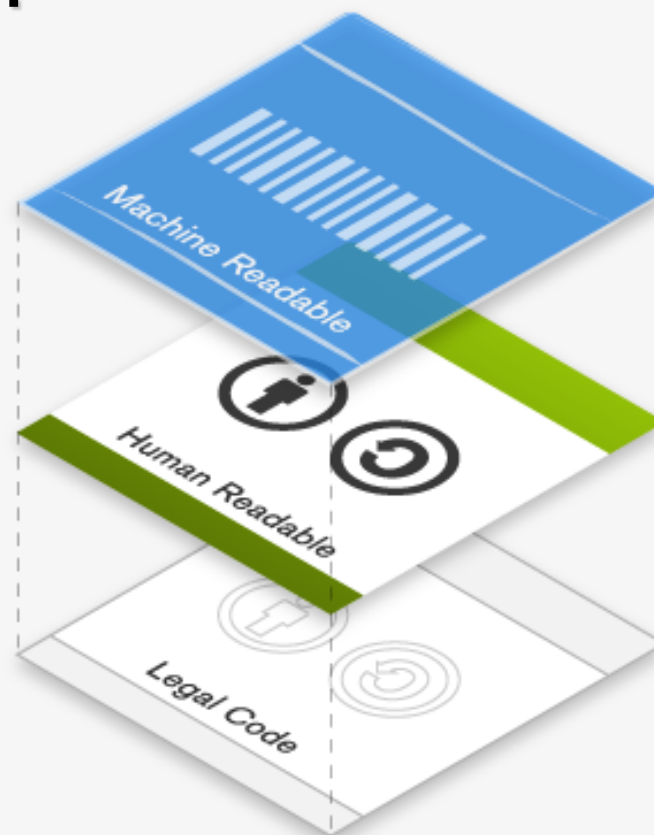
Wolne
/domena
publiczna



Pewne
prawa
zastrzeżone

Creative Commons udostępnia licencje w trzech “warstwach”:

- kod XHTML
- „przystępne podsumowanie”,
- „tekst prawny”,



Znajdź strony zawierające...

wszystkie te słowa:

dokładnie to wyrażenie:

dowolne z tych słów:

żadne z tych słów:

liczby z zakresu od:

do

By zrobić to za pomocą pola wyszukiwania.

Wpisz szukane słowa: trój kolorowy rat terrier

Wpisz wyrażenie w cudzysłowach: "chart polski"

Wstaw OR między wpisane słowa: miniaturowy OR zwykły

Umieść znak minus przed niepożądanymi słowami:
-gryzonie, -"terier"

Umieść dwie kropki między liczbami i dodaj jednostkę miary:
10..35 kg, 300..500 PLN, 2010..2011

Możesz zawęzić wyniki do...

język:

wszystkie języki

Znajdź strony w wybranym języku.

region:

dowolny region

Znajdź strony opublikowane w danym regionie.

ostatnia aktualizacja:

kiedykolwiek

Znajdź strony zaktualizowane w podanym przedziale czasu.

witryna lub domena:

Przeszukaj jedną witrynę (np. wikipedia.org) lub ogranicz wyniki do domeny, takiej jak .edu, .org lub .gov.

występowanie haseł:

z dowolną licencją

do darmowego użytku lub udostępniania

do swobodnego użytku lub udostępniania, również komercyjnego

do swobodnego użytku, udostępniania lub modyfikowania

do swobodnego użytku, udostępniania lub modyfikowania, również komercyjnego

Szukaj haseł na całej stronie, w tytule strony, w adresie internetowym albo w linkach do szukanej strony.

Filtr [filtr SafeSearch](#):

Ustaw filtr [filtr SafeSearch](#), by blokować treści dla dorosłych.

typ pliku:

Znajdź strony w preferowanym formacie.

prawo do użytkowania:

z dowolną licencją

Znajdź strony, które możesz wykorzystać do swoich celów.

Wyszukiwanie zaawansowane

http://www.google.pl/advanced_search



Otwarte Zasoby Edukacyjne

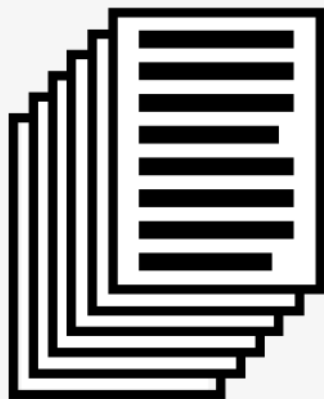
Termin Otwarte Zasoby Edukacyjne (angielski termin Open Educational Resources – w skrócie OER) po raz pierwszy został użyty podczas Forum on the Impact of Open Courseware for Higher Education in Developing Countries przy UNESCO w roku 2002.

Otwarte Zasoby Edukacyjne definiowane są najczęściej jako te materiały, które są publicznie dostępne w internecie (bez kontroli dostępu), opublikowane wraz z prawem do dalszego ich wykorzystania (zalecane jest stosowanie tzw. wolnych licencji) i rozwijane w otwarty sposób z możliwością udziału beneficjentów w procesie redakcyjnym.

to podręczniki, ćwiczenia, multimedia scenariusze lekcji i wszelkie pomoce naukowe, które możesz legalnie i za darmo:



używać



kopiować



zmieniać



rozpowszechniać

W praktyce:

Działają dzięki tzw. otwartym licencjom, z których najpopularniejsze i w pełni wolne (gwarantujące wszystkim pełne prawa) to:



Creative Commons
Uznanie autorstwa



Creative Commons
Uznanie autorstwa -
Na tych samych warunkach

Ekonomicznie:

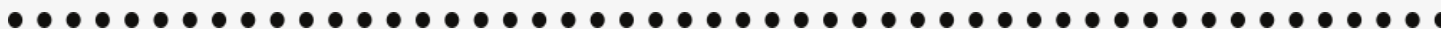
W latach 2011-2013 w ramach programu rządowego Cyfrowa Szkoła powstaje 18 otwartych e-podręczników do wszystkich poziomów nauczania. Dla porównania to 1/3 kosztów tzw. wyprawki szkolnej (dofiansowanie zakupu podręczników dla najuboższych rodzin) i zaledwie część dotacji publicznych dla wydawców.



OZE ułatwiają indywidualizację procesu

edukacyjnego

Powstają nowe sposoby uczenia się, które charakteryzuje indywidualizm, zaangażowanie, wykorzystanie mediów cyfrowych, współpraca, oddolne praktyki, gdzie osoba ucząca się lub nauczyciel tworzą treści nauczania. Ich powstanie ułatwione jest przez gwałtowny rozwój otwartych zasobów edukacyjnych dostępnych przez internet. Takie tworzenie i wykorzystywanie zasobów edukacyjnych sprzyja podnoszeniu kompetencji ICT.





— Niech diabli wezmą — mówił — tak podłe życie! Ojciec zostawił mi wprawdzie pół miliona rubli w dziedzictwie, ale zarazem cztery choroby, z których każda warta milion...

Bolesław Prus, Lalka

Co nowego?

Ostatnie publikacje



Maria Konopnicka
O krasnoludkach i
sierotce Marysi



Bolesław Leśmian
Z dłońmi tak
splecionymi...



Bolesław Leśmian
Zmienionaż po
rozłące?...



Bolesław Leśmian
Wyszło z boru

[Liryka niemieckojęzyczna >](#)

Nowa kolekcja wierszy w tłumaczeniu Bronisławy Ostrowskiej i Stefana Napierskiego.

[Liryka francuskojęzyczna >](#)

Kolekcja poezji francuskojęzycznej w tłumaczeniu Bronisławy Ostrowskiej, Stefana Napierskiego, Adama M-skiego i Antoniego Lange.

[Biblioteczka Boya >](#)

Zajrzyj do „biblioteczki Boya”, w której znajdziesz wspaniałe tłumaczenia literatury francuskiej i nie tylko.



**WŁĄCZ
POLSKĘ!**



ZESTAW MATERIAŁÓW EDUKACYJNYCH DLA DZIECI POLSKICH UCZĄCYCH SIĘ ZA GRANICĄ

O podręczniku

Dokumenty programów

Przykładowe

Dla nauczycieli

Dla Rodziców

Skorzystaj z przykładowego
zestawu materiałów

...albo...

Ułóż własny podręcznik



1

Wybierz kategorię wiekową

Możesz wybrać więcej niż jedną grupę wiekową

2

Wybierz przedmiot i poziom
zaawansowania językowego

Zaznacz odpowiednie kryteria, żeby zawęzić grupę docelową

3

Dodawaj materiały do schowka

Wybierz odpowiadające Ci materiały

4

Utwórz podręcznik

Dokonaj selekcji materiałów w schowku i zapisz efekt Twojej pracy
jako nowy podręcznik

Materiały udostępniane za pomocą Serwisu można wykorzystywać zgodnie z licencją [Creative Commons Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 3.0 Polska](#), z wyjątkiem materiałów, które zostały wyraźnie oznaczone jako nieobjęte postanowieniami tej licencji.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

MINISTERSTWO
EDUKACJI
NARODOWEJ

ORPEG
OŚRODEK ROZWOJU
POLSKIEJ EDUKACJI ZA GRANICĄ

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Strona współfinansowana przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego z projektu: „Opracowanie i pilotażowe wdrożenie innowacyjnych programów nauczania – zgodnych z polską podstawą programową kształcenia ogólnego – przeznaczonych dla uczniów – dzieci obywateli polskich za granicą”.



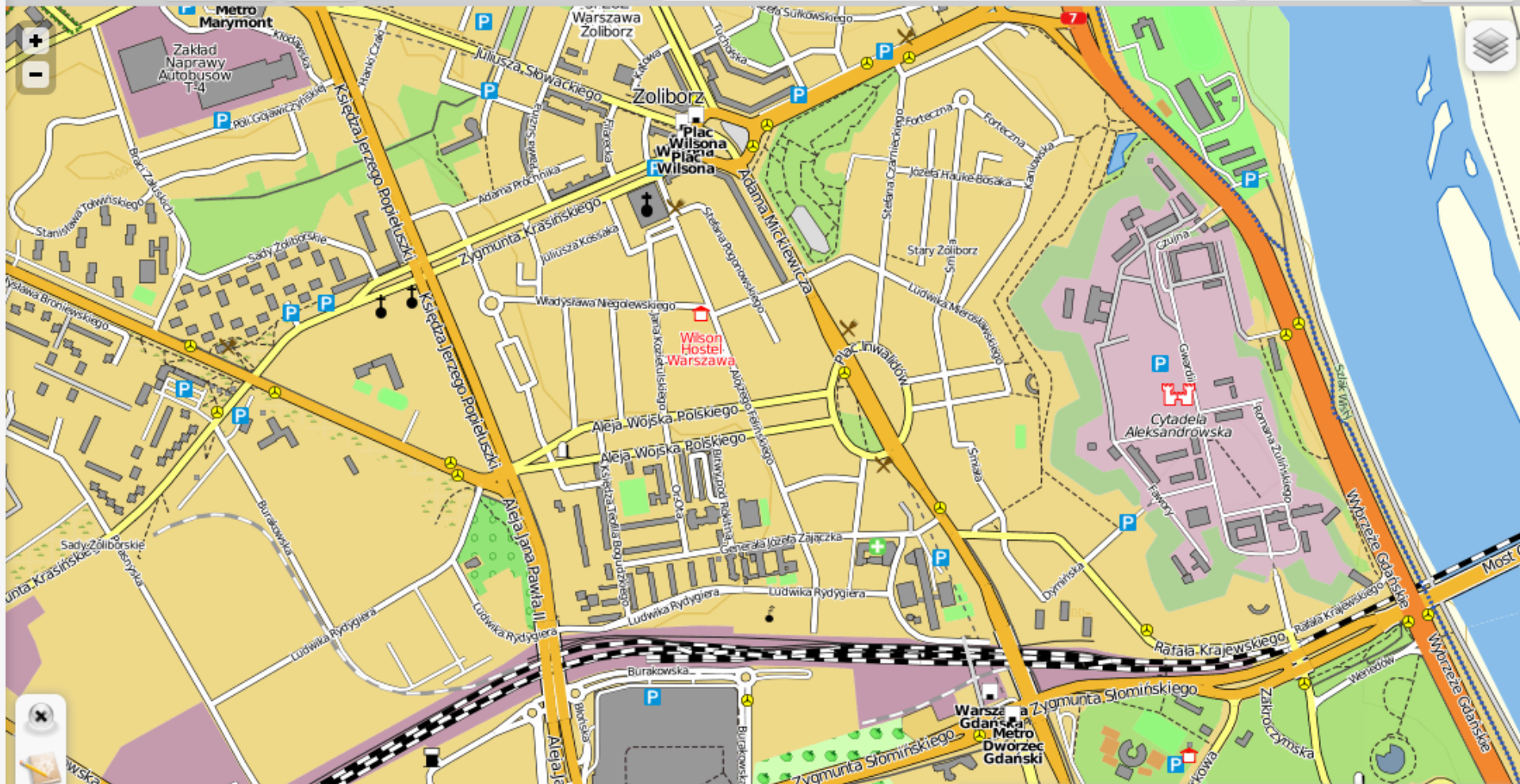
Lokalizuj

Link

bankomat toruń

Świat

Szukaj



Connexions is:

a place to view and share educational material made of small knowledge chunks called modules that can be organized as courses, books, reports, etc. Anyone may view or contribute:

- **authors** create and collaborate
- **instructors** rapidly build and share custom collections
- **learners** find and explore content

[More about us ...](#)

FEATURED CONTENT

OpenStax College Physics



This 1300 page introductory, algebra-based, two-semester college physics book is grounded with real-world examples, illustrations, and explanations to help students grasp key, fundamental physics concepts.

[College Physics](#) is the first of a planned 20 college textbooks to be released by [OpenStax College](#). This online, fully editable and customizable title includes learning objectives, conceptual questions, links to labs and simulations, and ample practice opportunities to solve traditional physics application problems.

OpenStax College Introduction to Sociology

Introduction to Sociology is intended for a

FIND CONTENT

21664 reusable modules woven into **1306** collections.

or browse by ...

Subject

- [Arts](#)
- [Business](#)
- [Humanities](#)
- [Mathematics and Statistics](#)
- [Science and Technology](#)
- [Social Sciences](#)

Language

Popularity

Title, author, etc.

CREATE CONTENT

Creating content in Connexions is as easy as **1, 2, 3**:



1 Get an account and log in to your workspace.



2 Make a module from scratch or convert it from a Word doc.



3 Publish your works, sharing them with the world.

Jump right in

- [Get an account](#)
- [How to create a module in minutes](#)
- [How to create a collection with](#)

Guides and tutorials

- [New author guide](#)
- [Connexions Tutorial and Reference](#)

MY ACCOUNT

Username

Password

- [Get an account](#)
- [Forgot your password?](#)

Support
CONNEXIONS
with a donation.

SPOTLIGHT

2013 Connexions Conference

CONNEXIONS
Connexions
Conference

We invite you to join us for the 2013 Connexions Conference at Rice University in Houston, TX on April 23-25, 2013. Every year, the Connexions Conference brings together leading policy, academic, and technology experts to discuss the future of Open Education Resources (OER) as well as

Explore / Creative Commons

Many Flickr users have chosen to offer their work under a Creative Commons license, and you can browse or search through content under each type of license.

Here are some recently added bits and pieces:

Attribution License



From [atgw](#)



From [Jon Dickins](#)



From [atgw](#)



From [Karlens](#)



From [irekia](#)

» **35,463,183** photos ([See more](#))

Attribution-NoDerivs License



From [maypamintuan](#)



From [Mark McCullough](#)



From [Northern...](#)



From [maypamintuan](#)



From [Mark McCullough](#)

» **12,784,443** photos ([See more](#))



"Creative Commons is a non-profit that offers an alternative to full copyright."

creativecommons.org

Briefly...

Attribution means: You let others copy, distribute, display, and perform your copyrighted work - and derivative works based upon it - but only if they give you credit.



Noncommercial means: You let others copy, distribute, display, and perform your work - and derivative works based upon it - but for noncommercial purposes only.



No Derivative Works means: You let others copy, distribute, display, and perform only verbatim copies of your





Witaj w Wikipedii
wolnej encyklopedii,
którą **każdy może redagować.**

Nauki ścisłe i przyrodnicze • Nauki społeczne i humanistyczne • Technika • W polskiej wersji mamy **931 041** haseł.
Geografia
Historia • Kultura • Społeczeństwo • Sport • Religie • Polska
Więcej portali • Indeks haseł • Przegląd kategorii

Jak prawidłowo kopiować treści Wikipedii?
Testuj wiki!

Podaj szukane hasło, pojęcie lub nazwę artykułu



Czy wiesz...

Z nowych artykułów w Wikipedii:

...które miejsce w precedencji chorwackich odznaczeń państwowych zajmuje **Wielki Order Królowej Jeleny**?

...gdzie zginął bohater trzech powstań śląskich **Nikodem Sobik**?

...czym musi wyróżniać się miasto, aby zdobyć nagrodę **Zielonej Stolicy Europy**?

...ile rekordów pobił **Felix Baumgartner** podczas skoku z wysokości około 39 km wykonanego 14 października 2012 roku?

...jak powstała i czym zasłynęła **szkoła tłumaczy w Toledo**?

...**kto** od 11 października 2012 roku jest **premierem Jordanii**?



[Zaproponuj artykuł do ekspozycji](#) • [Jak napisać nowe hasło?](#)

Wydarzenia

Wybory prezydenckie w Stanach Zjednoczonych • Wojna domowa w Syrii • ATP World Tour Finals

- W wieku 98 lat, po 41 latach sprawowania urzędu, zmarł **patriarcha Bułgarii Maksym**. (6 listopada)
- Amerykanka **Serena Williams** zwyciężyła w turnieju tenisowym **TEB BNP Paribas WTA Championships** zamykającym sezon rozgrywek kobiecych w sezonie 2012. (28 października)



Artykuł na medal

Chrono Trigger – japońska komputerowa gra fabularna stworzona i wydana przez Square na konsolę Super Nintendo Entertainment System w 1995. Gra opowiada fikcyjną historię grupy młodzieży, która podróżuje w czasie, aby zapobiec zniszczeniu świata. Nowszą wersję, z drobnymi zmianami, wydano na konsolę Nintendo DS 20 listopada 2008. Grę wydano także na telefony komórkowe w usłudze PlayStation Network oraz usłudze Virtual Console na Nintendo Wii. Zespołowi produkującemu Chrono Trigger przewodniczyło trzech projektantów: Hironobu Sakaguchi, twórca serii Final Fantasy oraz Yūji Horii i Akira Toriyama, dwójka projektantów znanych ze swojej pracy nad serią gier Dragon Quest firmy Enix. Gra wyprodukowana została przez Kazuhiko Aoki. Masato Katō napisał większą część scenariusza, podczas gdy Yasunori Mitsuda przed swoją chorobą skomponował większą część muzyki do gry, po czym skomponowanie reszty utworów przekazał twórcy muzyki z Final Fantasy, Nobuo Uematsu.

[Medalowe artykuły Wikipedii](#) • [Aktualne](#) • [Jak wybieramy najlepsze?](#)

Dobry artykuł

Po śmierci swego ojca Hugona IX w 1219 roku **Hugo X Czarny** objął we władanie hrabstwo La Marche. W 1220 roku ożenił się z **Izabelą**, wdową po **Janie bez Ziemi**. Jego małżeństwo z Izabelą pozwoliło rozszerzyć posiadłości rodu o hrabstwo Angoulême, którego była ona ostatnią dziedziczką. Był jednym z przywódców opozycji możnowładczej przeciw rządowi regencyjnym królowej **Blanki** w okresie małoletności jej syna **Ludwika Świętego**. Potem był przywódcą buntu przeciw władzy królewskiego brata **Alfonsa w Akwitanii**, który skończył się



- Strona główna
- Kategorie artykułów
- Najlepsze artykuły
- Częste pytania (FAQ)

- Dla czytelników
 - Losuj artykuł
 - Strona kontaktowa
 - Wykluczenie odpowiedzialności
 - Wspomóż Wikipedię

Dla wikipedystów

Narzędzia

Drukuj lub eksportuj

W innych językach

- العربية
- Беларуская
- Беларуская (тарашкевіца)
- Bosanski
- Български
- বাংলা
- Brezhoneg
- Català
- Česky
- Dansk
- Deutsch
- Dolnosorbiski
- Eesti
- Ελληνικά
- English
- Español
- Esperanto
- Euskara
- فارسی

Boundless.com



COURSES

HOME

Select A Course Below



Accounting



Algebra



Art History



Biology



Business



Chemistry



Communications



Economics



Finance



History



Management



Marketing



Microbiology



Physics



Physiology



Political Science



Psychology



Sociology



Writing

I'm looking for a different subject.



ABOUT



ACCOUNT



projekt: polska

Saylor.org is a free and open collection of college level courses. There are no registrations or fees required to take our courses, and you will earn a certificate upon completion of each course. Because we are not accredited, you will not earn a college degree or diploma; however, our team of experienced college professors has designed each course so you will be able to achieve the same learning objectives as students enrolled in traditional colleges. [Learn How to Get Started](#) ▶

To take a course, select an area of study.



<http://czterystronybajek.blogspot.com/>

<http://www.freelearning.pl/>

<http://sztuka24h.edu.pl/>

<http://otwartazacheta.pl/>

<http://edukacjamedialna.edu.pl/>



Alternatywne serwisy obsługujące CC

Video – vimeo.com, blip.tv, YouTube (tylko CC BY)

Zdjęcia – flickr.com, 500px.com

WWW – dowolna własna strona

Dokumenty – scribd.com, slideshare.com

Mikroblog – identi.ca

Muzyka – Jamendo.com, Ccmixer.org

Grafika wektorowa – openclipart.org



Jak publikować na CC w serwisach web 2.0?

<http://creativecommons.pl/instrukcja-foto/>

<http://creativecommons.pl/instrukcja-wideo/>

<http://creativecommons.pl/instrukcja-audio/>

<http://creativecommons.pl/instrukcja-dokument/>



Publikowanie OZE

- Podstawowe informacje: autor/posiadacz praw + prawa (licencja)
- Metadane: autor/posiadacz praw, prawa (licencja), poziom, przedmiot, program
- Otwarty (i edytowalny format)


```
<utwor>
<rdf:RDF xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"
<rdf:Description rdf:about="http://redakcja.edukacjamedialna.edu.pl/documents/book/informacje-jak-je-znalezc-i-wykorzystac/">
<dc:creator.expert xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">Jasiewicz, Justyna</dc:creator.expert>
<dc:creator.scenario xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">Wysocki, Michał</dc:creator.scenario>
<dc:creator.textbook xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">Dobrowolska, Urszula</dc:creator.textbook>
<dc:title xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">Informacje - jak je znaleźć i wykorzystać?</dc:title>
<dc:relation.isPartOf xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">
<dc:publisher xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">Fundacja Nowoczesna Polska</dc:publisher>
<dc:subject.competence xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">Korzystanie z informacji</dc:subject.competence>
<dc:subject.curriculum xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">2012/III/POLSKI/c1</dc:subject.curriculum>
<dc:subject.curriculum xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">2012/III/WOS/c1</dc:subject.curriculum>
<dc:subject.curriculum xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">2012/III/INFORMATYKA/c2</dc:subject.curriculum>

<dc:subject xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">
<dc:description xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">Publikacja zrealizowana w ramach projektu Cyfrowa Przyszłość (http://
cyfrowaprzyszlosc.pl).</dc:description>
<dc:description.material xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">linki do załączników</dc:description.material>
<dc:identifier.url xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">http://edukacjamedialna.edu.pl/informacje-jak-je-znalezc-i-wykorzystac/</
dc:identifier.url>
<dc:rights xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">Creative Commons Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach 3.0</dc:rights>
<dc:rights.license xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/</dc:rights.license>
<dc:format xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">xml</dc:format>
<dc:type xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">synthetic</dc:type>
<dc:date xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">2012-11-09</dc:date>
<dc:audience xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">gimnazjum</dc:audience>
<dc:language xml:lang="pl" xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">pol</dc:language>
</rdf:Description>
</rdf:RDF>
<powiesc>
<nazwa_utworu>Informacje --- jak je znaleźć i wykorzystać?</nazwa_utworu>
<akap><!-- Numer porządkowy: 1* --></akap>
<naglowek_rozdzial>Korzystanie z informacji</naglowek_rozdzial>
```


Zarządzanie i ocena jakości

Należy odróżnić sytuację gdy zasoby edukacyjne są tworzone przez lub na zlecenie państwa, podlegają procesowi oceny jakości i akredytacji do użycia w szkole, od zasobów tworzonych w modelach wolontariackich, które takich procesów nie muszą przechodzić.

Po drugie, gdy otwarte podręczniki zaczną być modyfikowane muszą być zgodne z licencją, opisywane pod kątem tego jakie zmiany zostały dokonane względem oryginału. Użytkownik dzięki temu świadomie może wybrać wersję oryginalną lub zmodyfikowaną. Nauczyciele już dziś modyfikują treści edukacyjne do potrzeb swoich uczniów, teraz będą mogli robić to legalnie dzieląc się nimi z innymi nauczycielami.

Modele tworzenia OZE

Wolontariacki (zasoby do edu. Nieformalnej) – Wikipedia

Wolontariacki (zasoby edu. Formalnej) – Wolne Podręczniki

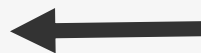
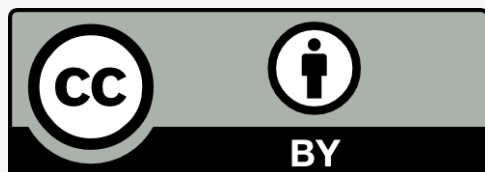
Ekspercki (zasoby do edu. Nieformalnej) –

Ekspercki (zasoby do edu. Formalnej) – Wolne Lektury,

Akredytowany (zasoby do edu. Formalnej) – Włącz Polskę, Cyfrowa Szkoła

W każdym z nich może być obecny system zarządzania jakością:

- społecznościowy
- redakcyjny
- zew. recenzji



Utwór w posiadaniu organizacji
(posiada prawa majątkowe)

Organizacja publikuje utwór
na licencji



Organizacja pozyskuje prawa
(umowa o przeniesienie)



Organizacja uzyskuje licencję
od autora



Nowy utwór



Kontakt

cc@creativecommons.pl

kamil@creativecommons.pl

<http://creativecommons.pl/>

<http://koed.org.pl>